

LE GRAND PARIS EXPRESS INVITÉ DE LA 15^{ème} EDITION DE NUIT BLANCHE

1^{er} octobre 2016, 19h-7h, Parc départemental de l'île Saint-Germain

Performance live de Thylacine, sous la forme d'habillage sonore à 23h et 1h.

UNE ŒUVRE D'ART IMMERSIVE ET POÉTIQUE POUR IMAGINER LE GRAND PARIS DE DEMAIN

Parc départemental de l'île Saint-Germain, Issy-les-Moulineaux

Accès principal : Pont d'Issy-les-Moulineaux

Accès secondaire : Passerelle, 170 quai de Stalingrad

Transports : Navettes batobus gratuites desservant le site depuis Paris Beaugrenelle toute la nuit /

RER C Issy-Val-de-Seine / Tramway T2 Issy-Val-de-Seine et Jacques-Henri Lartigue /

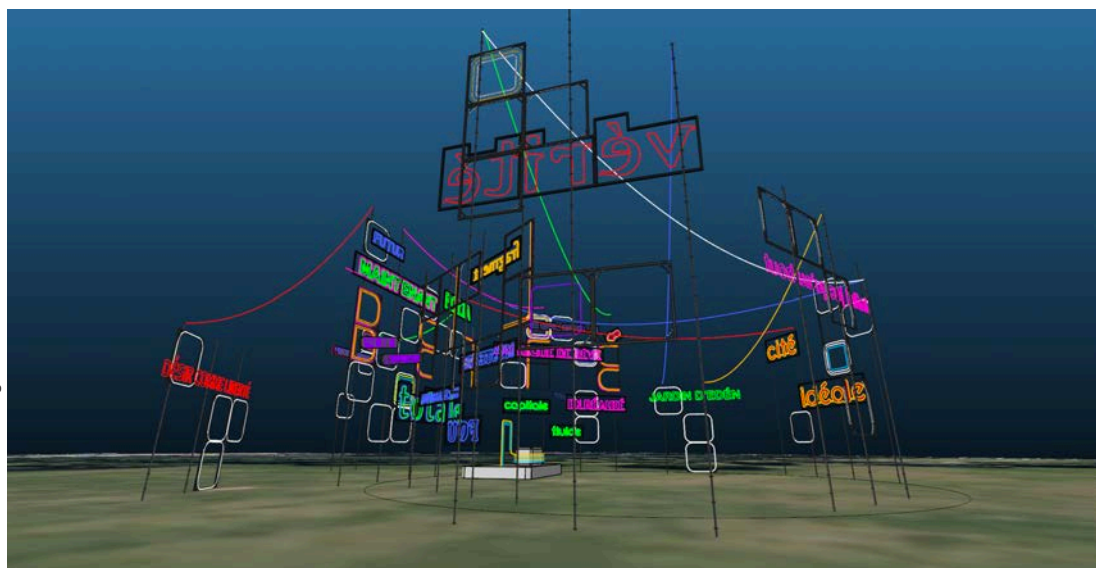
Bus lignes 39, 123, 126, 189, 289, 389

En lien avec la nouvelle édition de Nuit Blanche 2016, la Société du Grand Paris prolonge le parcours artistique et ludique de la capitale en ouvrant l'imaginaire des visiteurs à la métropole de demain. L'artiste Tobias Rehberger et le musicien Thylacine présentent une installation immersive qui entremêle son, lumière, design graphique et architecture pour plonger le spectateur dans l'univers en construction d'un Grand Paris à inventer. Pour découvrir cette installation, véritable *playground* de lumière, rendez-vous à la pointe nord de l'île Saint-Germain, île de verdure au cœur de la métropole, située à mi-chemin entre les futures gares d'Issy RER et de Pont-de-Sèvres du Grand Paris Express.

Dans la nuit, à l'occasion de la nuit blanche de bruxelles, l'œuvre de Pablo Valbuena « Gyrotope » sera exposée devant le parlement européen. Cette installation avait été présentée pour la première fois en juin dernier dans le cadre de l'événement KM1 (kilomètre 1) marquant le lancement du premier chantier du métro et de sa programmation artistique et culturelle.

Ces œuvres seront demain amenées à se déplacer sur les chantiers du nouveau métro.

TOBIAS REHBERGER & THYLACINE : UNE COLLABORATION INÉDITE ENTRE DEUX UNIVERS



© Studio Tobias Rehberger

Installation monumentale, l'œuvre de Tobias Rehberger (*Paysage vu à travers un point d'observation*) plonge le spectateur dans un univers de signaux lumineux semblables aux néons frénétiques des grandes métropoles réputées pour leur vie trépidante nuit et jour.



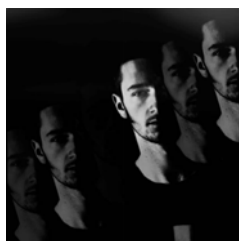
Sur le rythme hypnotique d'une variation musicale de Thylacine imaginée spécifiquement pour l'installation, l'œuvre se dévoile peu à peu. Le spectateur, immergé au cœur des pulsations sonores et lumineuses, découvre les sensations d'une ville circulaire qui s'éveille dans une chorégraphie de signes. Les projections lumineuses d'abord hésitantes, s'accélèrent et s'accordent au rythme de la performance musicale pour envahir l'espace et faire apparaître des mots.

La composition de Thylacine fait écho à sa fascination pour les trains et le voyage. Pour cette installation, il crée une variation spécifique issue du live de son dernier album. Celui-ci, réalisé en 2015, fut ainsi composé lors d'une traversée à bord du Transsibérien, devenu, le temps d'un voyage, son studio. Tel un gigantesque traveling musical, les compositions créées embrassent plus de 9000 kms parcourus, de Moscou jusqu'à Vladivostok, inspirées des rencontres musicales et humaines au rythme du train et de ses paysages.



Tobias Rehberger
© Barbara Klemm

Né en 1966, Tobias Rehberger, Lion d'or de la Biennale de Venise en 2009, emprunte aux codes de l'architecture, du design et du cinéma pour créer des œuvres immersives qui, en jouant des plans géométriques et de la lumière, perturbent nos repères. Son travail a été présenté dans les plus grands musées et institutions à travers le monde, du Palais de Tokyo à la Tate Liverpool, en passant par le Walker Art Center, la Whitechapel Gallery, le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington... Il vit aujourd'hui entre Berlin et Francfort.



Thylacine © Louis Jammes

Thylacine, formé au Conservatoire et à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers, est un des nouveaux talents de la scène électronique française. Ce jeune multi-instrumentiste et compositeur révèle à travers ses lives des influences plurielles, de la musique répétitive de Steve Reich au trip-hop de Massive Attack.

Ce projet, proposé par Jérôme Sans pour la direction artistique et culturelle, est une création pour la Société du Grand Paris pour le Grand Paris Express.

Un projet réalisé en partenariat avec la RATP, le conseil départemental des Hauts-de-Seine et la ville d'Issy-les-Moulineaux. Avec le soutien du fonds de dotation du Grand Paris Express et de BNP Paribas Real Estate.

NUIT BLANCHE 2016 PARIS, UNE ÉDITION PLACÉE SOUS LE SIGNE DE L'AMOUR INITIATIQUE

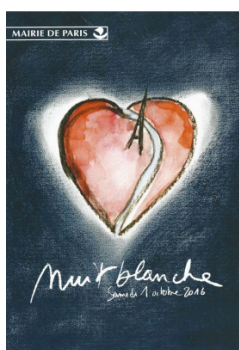
Conçu sur le modèle du conte initiatique ou du roman d'apprentissage, le parcours de cette édition de Nuit Blanche - dont la direction artistique est assurée par Jean de Loisy, directeur du Palais de Tokyo - invite le visiteur à traverser différentes épreuves de transformation de soi.

Ce voyage dans le temps, du Paris médiéval de l'île de la Cité au Paris du XXI^e siècle sur le site de l'île Saint Germain, entre les futures gares du Grand Paris Express d'Issy RER et de Pont de Sèvres, fait la liaison entre le Paris d'hier et celui de demain.

Les visiteurs seront invités à traverser différentes épreuves de transformation de soi à la manière de Poliphile, héros du conte du *Songue du Poliphile* qui, dans ce roman illustré italien de 1467, voyage en rêve à la poursuite de Polia dont il est éperdument amoureux.

Ainsi, sur le chemin du Grand Paris Express, à la rencontre des villes d'Issy-les-Moulineaux et de Boulogne-Billancourt, l'œuvre de Tobias Rehberger et Thylacine transforme un espace de circulation en lieu de vie artistique pour une expérience sensible tournée vers le futur Grand Paris.

nuitblanche.paris



DE PARIS À BRUXELLES : L'INSTALLATION « GYROTOPE » DE PABLO VALBUENA PRÉSENTÉE DEVANT LE PARLEMENT EUROPÉEN



Gyrotope / P. Valbuena / SGP

A l'invitation des organisateurs de Nuit Blanche Bruxelles, l'œuvre de Pablo Valbuena « Gyrotope » sera présentée le 1^{er} Octobre devant le Parlement européen (Espace Léopold) au cœur d'un parcours artistique qui investira pour la première fois le quartier européen. Cette œuvre mobile, créée spécialement pour le Grand Paris Express et ses chantiers, avait été révélée lors de l'événement KM1 organisé à l'occasion du lancement du premier chantier de métro le 4 juin dernier à Clamart.

« Gyrotope » est une installation spatiale qui rappelle la boucle de la ligne 15 du Grand Paris Express. Il s'agit d'une œuvre autonome, poursuivant le propos développé dans la série « Kinematope ». L'œuvre se présente comme un large cercle formé de colonnes. Animée par des matériaux éphémères et immatériels, la lumière et le son, elle fonctionne comme un périmètre à traverser. Le ressenti du visiteur varie alors selon son positionnement, à l'intérieur ou à l'extérieur de l'œuvre. « Gyrotope est une expérience cinématique réalisée sans caméra, transportant le visiteur dans un espace temps virtuel tout en maintenant les liens physiques et tangibles du corps à son environnement.

Né en 1978 à Madrid, Pablo Valbuena obtient en 2003 un diplôme de l'ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, école technique supérieure d'architecture de Madrid). Il vit et travaille actuellement en France. Son œuvre repose sur l'étude de l'espace, du temps et de la perception. Pablo Valbuena a présenté ses œuvres dans des établissements publics et privés, lors de biennales et dans des galeries d'art, sous forme d'expositions, d'installations et d'interventions devant un large public, en Europe, en Asie et en Amérique.

Ce projet, proposé par José-Manuel Gonçalves pour la direction artistique et culturelle du Grand Paris Express, est une création de la Société du Grand Paris
L'œuvre sera mise en action et ouverte au public de 19h à 3h du matin.
Espace Léopold, rue Wiertz 60, 1047 Bruxelles, Belgique

nuitblanche.brussels

LE GRAND PARIS EXPRESS : LE PLUS GRAND PROJET D'AMÉNAGEMENT D'EUROPE

Le GRAND PARIS EXPRESS c'est 200 km de nouvelles lignes de métro et 68 futures gares connectées avec les réseaux de métro, RER, Transilien et bus, à construire d'ici 2030 avec les meilleurs architectes contemporains.

Ce projet de grande ampleur - porté par la Société du Grand Paris - est à la fois un défi technique et un enjeu économique, social et culturel. Sa réalisation contribue à renforcer l'attractivité de la région, à favoriser l'égalité au sein de la métropole et à créer, pour des millions d'usagers, une nouvelle manière de vivre leur territoire et leur temps de transport.

Pour accompagner cette transformation urbaine sans précédent, la Société du Grand Paris a initié une réflexion sur le rôle de l'art et de la culture comme partie intégrante du Grand Paris Express, et a désigné une direction artistique et culturelle incarnée par **José-Manuel Gonçalves** (directeur du CENTQUATRE-PARIS) et **Jérôme Sans** (co-fondateur du Palais de Tokyo).

À l'horizon 2022, cap avant les Jeux Olympiques de 2024 et l'Exposition Universelle de 2025, près de 60 chantiers auront été lancés et 20 nouvelles gares seront en service. En parallèle, l'objectif est d'engager plusieurs centaines d'actions artistiques et culturelles sur l'ensemble des territoires traversés par le futur métro, en collaboration avec les architectes, designers et ingénieurs. Ce grand projet de création est guidé par deux idées fortes : donner du pouvoir aux habitants et donner du sens à la métropole en construction.

L'objectif est de connecter l'imaginaire des territoires métropolitains, grâce à un processus de co-construction de la commande artistique, visant à révéler les énergies et les singularités de chaque territoire desservi par les futures gares. Processus inédit, dans lequel l'œuvre d'art est envisagée comme un moyen autant qu'une finalité, considérant que l'action éphémère, évolutive et mobile imprègne le territoire avant l'arrivée même de l'œuvre pérenne.



Jérôme Sans fonde le Palais de Tokyo à Paris avec Nicolas Bourriaud en 2002. En l'espace de six ans, il devient un centre d'art contemporain incontournable en Europe. Jérôme Sans prend alors la direction des programmes du Baltic Centre for Contemporary Art à Newcastle, puis dirige l'Ullens Center for Contemporary Art à Beijing (UCCA). Depuis 2010, il est directeur artistique du programme de réaménagement urbain « Rives de Saône – River Movie » dans l'agglomération lyonnaise, qui fait collaborer artistes et paysagistes. Il est également le commissaire de nombreuses expositions internationales pour des musées et biennales.

José-Manuel Gonçalves débute son parcours comme formateur sportif avant de piloter la réhabilitation de friches industrielles. Puis, il fut conseiller pour les arts de la scène et de la performance à l'Institut français pour le réseau des Ambassades françaises à l'étranger. En 2000 il assure la direction de la Ferme du Buisson à Marne la Vallée, scène nationale, centre d'art et de cinéma de recherche.

Depuis 2010, il dirige le CENTQUATRE-PARIS lieu pluridisciplinaire à la portée internationale à partir d'un ancrage local. Ce centre d'art est imaginé comme un abri où toutes les esthétiques et les formes y compris d'expression amateurs ont leur place. Il en assure également la programmation des expositions et arts vivants. Il fut directeur artistique de la Nuit Blanche à Paris en 2014 et 2015 et intervient comme conseiller dans les projets de transformations urbaines.

LE FONDS DE DOTATION DU GRAND PARIS EXPRESS

Le Fonds de dotation du Grand Paris Express vise à recueillir des fonds privés pour soutenir et amplifier la mise en œuvre des projets artistiques et culturels développés dans le cadre de la construction du nouveau métro. Toutes les entreprises impliquées dans la transformation et la vie de la métropole francilienne - constructeurs, transporteurs, promoteurs, commerçants, entreprises, mécènes - et toutes celles qui se sentent concernées par ce projet d'avenir qu'est le Grand Paris Express sont invitées à soutenir la mise en œuvre d'une programmation culturelle exigeante, fédératrice et innovante. Le Fonds de dotation est présidé par Rémi Babinet (BETC).

www.societedugrandparis.fr

www.groupecreatif-grandparisexpress.org

CONTACT PRESSE

Agence Pierre Laporte Communication
01 45 23 14 14
Pierre Laporte
Laurent Jourden : 06 42 82 15 33
Romain Mangion : 06 76 49 77 15
info@pierre-laporte.com

Société du Grand Paris
presse.sgp@quaitrois.fr
Hugues Vanhoucke : 01 40 41 56 13
Camille Ruols : 01 40 41 54 96

